手机摄影及各类 APP 在人像拍摄中的运用与探索

摘　要：移动互联网时代，手机镜头配合摄影后期 APP，使手机摄影的功能越发专业和强大。不仅越来越多的普通群众使用手机记录生活更多的专业人像摄影师也都选择了更为便携的手机进行人像写真的拍摄。在日常生活中，将手机人像拍摄与摄影 APP 的后期相结合，能够快速展现良好的画面效果和进行网络传播。

关键词：手机摄影；软件应用；人像拍摄
中图分类号：G210　　文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2018）02-077-02　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2018.02.029

文 / 李莉　田辉

1. 人像拍摄前期手机 APP 的选择和运用

无论是运用专业单反相机还是使用便捷的手机，在人像写真拍摄时的前期准备都是必不可少的。人像拍摄中不同主题的拍摄也需要借助相应的场景，环境氛围和光线也是决定画面曝光的关键因素。在前期准备充分的情况上借助手机这个工具来拍摄人像写真，达到构想的完美画面。

2. 手机自带测光功能和摄影 APP 测光在进行拍摄前对焦和曝光部分的显示与运用

现阶段的智能手机一般都带自动对焦功能，点击屏幕或者半按快门键，便能自动对焦，也可以更好地锁定拍摄目标。打开手机的拍摄镜头会发现对焦框旁边有一个小太阳形状的符号，就是手动调节曝光的标识。固定好对焦点后，可以根据光线的强弱向上或向下滑动手动调节曝光。除了手动调节功能之外，自带相机还有一个隐藏技能（如图 1），锁定焦点和曝光。需要长按画面中需要固定焦点的位置，然后再按照上述方法手动调整曝光，即可固定焦点位置和曝光。随着手机摄影 APP 快速发展， 使用 VSCO 软件中自带的相机拍摄也能实现自动测光。打开 VSCO 相机拍摄界面后轻触屏幕，即可根据环境的光线变化进行自动测光和对焦。



图 1　iphone 自带相机锁定焦点与曝光（左）
VSCO 相机自动测光（右）

这项功能在拍摄变化的人物体态时非常有用。人像拍摄中使用正确的对焦方式可以达到虚化背景的效果，让画面更加简洁。拍摄时可以让被摄体离背景远一些，用手机自带相机把对焦点设置在人物脸上，将背景虚化。这样不需要将其他东西移除出画面，也可以使模特从背景中凸显出来。

3. 辅助线功能在进行人像拍摄时对构图的参考和运用

人像写真不仅有情绪的表达，更包括构图与光影的选择。在手机拍摄人像写真的具体过程中，通过调整手机相机功能设置在镜头画面中会显示网格线，具体设置如图 2（左）所示，可以帮助构图。

手机默认图像拍摄比例为 4：3 和 1：1。除此之外我们还可以根据需要选择 APP 来调整取景框的比例，如常用的美颜相机，在这款 APP 中自带相机又可以调整为全屏模式。除了对整体画面的比例控制外，还可以用构图来改变视角的变化，这也是一种常被用到的拍摄手法。三分法构图、对角线构图，这两种构图都是人像拍摄中比较常用的构图方式。三分法构图是一种非常简单实用的构图方式，如图 2（右）所示，拍摄时将主体构在画面的两线交叉处。

4. 人像修图类 APP 的运用与探索

4.1 人像修容类 APP 的介绍

对于人像修图的处理，在手机 APP 中有很多的选择，其中有几款操作简便，受大众欢迎，如美图秀秀、



图 2　照片与相机设置（左）网格线于
三分法构图中的运用（右）

Facetune 等（图 3）。美图秀秀拥有的人像美容、文字模板、智能边框、自由拼图等功能可以让用户短时间内处理人像写真照片。因此，在日常拍摄后期使用美图秀秀时，人像基础修容功能简易且使用便捷，能够帮助传达主观感受中人物美的独特理解。





图 3　美图秀秀（左），Facetune（右）

4.2 后期调整写真人像照片颜色和氛围效果的 app 的运用和探索

在完成人像写真拍摄后，我们通常为了调整色彩、营造故事情节等因素会对照片进行调整处理。后期修图中最能加强画面主观情感的操作即是滤镜添加，时下一款非常流行的摄影 APP——VSCO，它是一款着重于丰富模拟胶片画面效果的 APP 软件，在滤镜功能中保持了简单的使用方式。后期操作时可以利用 VSCO 内数量众多的胶片滤镜、照片基础调整工具对照片进行处理，创造出令人着迷、胶片味道十足的手机摄影作品。VSCO 滤镜中，A1-A10 这一系列更加接近真实的胶片色模拟，无论是色偏还是细节都有着不错的表现力。在人像写真照片调节上，A6 最大的特点是可以增强一定的对比度，重要的是可以突出白皙的皮肤，效果十分自然。B1-B6 系列是单独的 VSCO 黑白滤镜，也是最常使用的黑白滤镜，几乎包含了大部分的黑白影调。如图 4 所示，无论是高对比度的黑白，还是褪色的经典黑白在这一组中都能够有所体现。黑白色感本身具有的特点使这一系列滤镜在人像写真中非常适合用来突出人物性格和烘托氛围。

Snapseed 具有细腻调整照片及丰富后期人像处理的强大功能，相比于 VSCO，Snapseed 能将不同的滤镜组合起来并记录在无损操作流中。此款软件的黑白滤镜也更符合日常所说的黑白人像写真风格。值得一提的是，在 Snapseed 中将镜头光晕和双重曝光在人像写真方面的运用为之独特，融入个人审美情感的双重曝光特效能够打造人像迷幻、神奇的色彩，将人物和景物两种不同的元素融合在一起，人像写真作品会表达出更深层次的艺术性。

当然还有更多的 APP 值得去探索，如专注于调整画面透视结构的 SKRWT，又或者是专注大画幅摄影机、中像幅摄影机和暗房效果的 Darkr，带有模仿胶片效果的黄油相机滤镜，甚至还有手机版的专业修图 Lightroom 等。这些后期软件可以给我们的手机人像后期效果带来无穷的可能性。




图 4　使用 VSCO　B 系列黑白滤镜调整前后对比

4.3 有效利用手机拼图类 APP 对人像写真版式排布的发表

网络传播人像图片的要求不同于照片的要求，社交媒体网站追求的就是网络传播与浏览速度，为在短时间内将大量信息汇聚并迅速捕捉用户眼球，人像写真照片可通过拼图版式的独特排布发表于网络，最终以电子化、轻量化的方式传播出来。

人像写真拼图排布在网络传播中要求拥有新颖时尚的版式设计，拼立得 APP 的功能主分杂志拼图和现代拼图，支持单张一张至多张十二张拼图。作为一款拼图软件，“拼立得”在人像照片运用时，有极其丰富且不失美观的拼图模板可套用。拼图 APP Layout 的最大优势是可编辑图片，能将人像照片重新组合起来，搭配出独一无二的布局。Layout 的照片处理过程流畅、直观，轻触即可生成图片镜像，翻转或替换图片，按住并拖动可交换图片，捏拉可缩放，拉动把手可调整照片尺寸。此 APP 软件的照片处理方式运用于人像写真拼图既便捷又丰富，满足了当代电商、网红宣传的基本需要。长图相比于其他拼图 APP 可以添加任意张数，并且在无损人像写真画质的条件下按原尺寸导出，使用时也没有水印，功能丰富且使用感非常舒适。其中的无缝拼图在社交网络与电商传媒间广泛应用，也可设置图间距宽度，可旋转进行横向拼接。按住单张图片就能移动剪裁来做台词拼接，同时实现了文字编辑，是一款能保证人像画质且不限拼接张数的拼图 APP（图 5）。



图 5　拼立得（左），Layout（中），长图（右）

结语

手机拍摄人像写真作为自媒体时代的传播媒介之一，能够在各类社交媒体上即刻传输大量人物的生活信息，离不开后期 APP 的精准操作和处理。有效利用手机和培养良好的摄影构图能力是拍摄人像写真照片的重要前提，再结合多种 APP 对手机人像写真照片进行后期处理，帮助形成在日常生活中被大众所接受且信息共享的良好传播模式。媒

参考文献

[1] 杨金升 . 期刊论文：浅谈人像摄影中的用光技法 [J]. 青春岁月 ，2015

（作者单位：上饶师范学院）